

العدد ٩٤

الجمعة ٣٠ يولييه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ بوسه قصر الدوايره ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

التمتع من شارع كوبري قصر النيل

نحن الممدد في القنطر المصري والسودان ١٠ مليات

تخرج الحاله في فرنسا
تأليف وزارة بوانكاريه
وفيها ستة رؤساء وزاره سابقين



المسير هريو
وزير الحاربه



المسير بوانكاريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه



المسير بريان
وزير الخاويه



المسير بوانكاريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه



المسير بوانكاريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه



المسير بوانكاريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه

حدثت في فرنسا في الاسابيع الماضيه لزمه سياسيه شديده قلما حدث مثله في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الترك المستديم والحاله الماليه التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسير بريان ان تقدم استقالتها . وخلفتها وزاره اخرى رأسها المسير بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فبعد الى المسير هريو تأليف الوزاره ولكنه لم يفر بثقة المجلس فقدم استقائه بعد ٤٨ ساعه . وعلى اثر ذلك هاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على مبنى الاكاديه واستعمل الاسلحه واثبتت نيران الثوره ان تدخل في البلاد . وحينذاك عهد رئيس الجمهوريه الى المسير بوانكاريه تأليف وزاره خاليه من كل صيغه حزبيه . فتولى ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزاره تضم كبار السياسيين وبينهم ستة من رؤساء الوزاره السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحه وقد تقلد المسير بوانكاريه وزاره الماليه مع رئاسه الوزاره وتمثل الاباء على انه سوف يتخذ قرارات هامه لرفع سعر القطن واخذ بلاده من الافلاس التي يهددها . والاشاعات كثيره حول احتمال حل مجلس النواب في حاله عدم حصول الوزاره الجديده على اكثريه مطلقه او في حاله وقوف المجلس لجهاها وقتة العدا

مسابقات :

في تعرف الشخصيات !?

[باب جديد . انتحه في الصور ولا أدري ان كاتب يوافقه أم لا . وهو اني سأصف « شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذه المقالة لتنتشر في الصور في الاسبوع المقبل . ولقائزين مكافآت من عندي . وسأعتمد أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف]

(١)

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة الاوربيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام مسئول اللفظ ، حامي الوعود ، مجمل في التنفيذ . يتكشى عند مرور المصافاة ساكناً ، مؤدباً ، حتى اذا عدا الحلو وتلك . . . تلك !

متدفق اذا خطب ولكن يهزأ بالصوت الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية وأنصار من الاكفاء للتقديرون . أديب واسع في اقامة المربة . من هو ٢٢٢

(٢)

علم من اعلام الادب في مصر . ولكن في عالم الطرف أثبت قدماً منه في عالم الادب . « مفارقته » لا تجاري . جمع بين جود الجلمدين - في الظاهر - وعصرية المصريين - في الباطن - حاد الفكاهة ، حاد اللسان . من هو ٢٢٢

(٣)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ، ومن كبار المالين ، عظم شأنه في السنوات الست الاخيرة وان كان من ذوي الجبنية قبل ذلك . خصوصية عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته . لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب التعبير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار عظيم ! من هو ٢٢٢

(٤)

عجوز نوعاً ما . منكش في مكتبه . بين المملعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار الفريية والثانية وفي مصر . ليس من انصار التجديد في متجانه ولو انها قديمة ومستمرة من زمن طويل . اسمه مشترك بومياً في عالم السياسة ولكن لا يندى

اشتركة مجرد طبع اسمه بالحروف . من هو ٢٢٢
اكتني بهذا هذا الاسبوع . واكرر اني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا ذكرت الاسماء . فند صدقت ضمناً على صحة الاوصاف ! فكري أباطله الخامي

العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسي الشهير ورئيس الوزارة السابق . كان يحفظها التاريف . تم عن نفسه الرجل وعن ذكائه الفطري وبعد نظره

جاء أخيراً وزير الحفانية حاملاً اليه سورة كبيرة يريد أن يضعها في مكان مشطور في محكمة الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتماثقان . . . ولا بد . . .

فقاطعه للمسيو بريان قائلاً :

— نعم نعم . . . انه رسم جميل . العدل والحق يتماثقان . . . يودع الواحد منهما الآخر لانهما يمثلان جيداً انهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد هذا الفراق . . .

انجيل شرملمان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على رق يد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة ٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه للامبراطور العظيم ولقرينته هيلديجوند وزينه بالرسوم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسبكك فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا الانجيل صاح قائلاً :

— لو كنت طاملاً بوجود هذا الكنز الثمين في باريس مدة الحرب لكتبت حاربت رسالة أعظم خوقاً من أن يقع في أيدي الالمانيين والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام للقوات الاميركية في الحرب العظيمي

حكم

— أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ منتهج أو كاد (الشعبي)

— ليس الحكيم الذي يفتك الحكمة لنفسه . انما الحكيم الذي يعمل العمل لتفتدي به

(ابو جعفر البساسيري)
— الحديث الطويل يولد سمياً قصيراً (ريشتر)

— جنون الحكيم أفضل من تسهل الامن (روبرت)

— العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مجدي لمن لا يحسن قراءته (غولدوني)

— الخبرة اسم يعطيه الرجل لاجزائه أو فرجه (الفرد دي موسى)

— لا تحجل من المعايير التي فيك بل احجل من عدم استقامتك التخلص منها (هوراس)

— لا تحجل ذاتك قاضياً على أي انسان (لونغولو)



اتدري

لماذا اصططعتم هذان الشابان ؟

— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء » فاحذا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » « كل شيء » كل يوم احد في كل مكان

أمالى الأسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرم من هو جدير بالتكريم . ونفصح من يستحق التفجيع . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع النبي في محله

كانت هذه المزية تقصنا غصنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك عائد الى زعماء البلاد . الذين تفخوا في الشبية روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب نحى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قومية . ربما كان نصيبها الفشل . تدفقه الآن في طريق وعرة المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسه » وقد بسط الأمل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمد له يد الممونة بعد أن مد له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الأمة فيها من آمال ؟ نرجو ذلك لا تسلا توقع خيبة أمل من « العدل » يعمل مع « السعد »

هالتي خبر طالعته في إحدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفان بياناً مشفوعاً بالأرقام عن حوادث الاتجار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الاتجار في المدن المذكورة زداد سنة عن سنة . ففي مدينة نيويورك كان عدد المتحررين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرانسيسكو ٣١ »

أقول هالتي هذا الخبر لاتا أصبحنا في الشرق نلجى الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى اتنا نستنتي من ذلك النبي . وان شياتا أخذوا يسابقون الفريين في ميدان الاتجار

أخاف اذن أن ينسولي الهوس على عقول

الراسيين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضمار الاتجار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضمار الامتحان

يارب استر !

حل الينا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي نقول كتبها :

اغذات مجلة الهلال القراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها نلها الاجوبة ولقد سألت أحدهم : ما معنى قولهم رابع المستحيالات ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيالات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي القول والنفاء والحل الوفي

وعندي جواب للسائلين يفترون باقتراح أزفه الى القراء الكرام ولهم رأيهم أقول : كنت تليذاً وكان لي أستاذ جليل فدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعوا مرة على مائدة سمو الامير سعيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها (عشي الكوسا) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم ونلتها أخرى ذهبت لمقرها وثأته كذلك ولم أجد في الثلاثة قرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبحكم الصدفة كان من نصبي حينذاك أنشدت الامير والمدعوين وقلت مشطراً مضافاً :

المستحيل من الامور ثلاثة

وأنا ربيها بعز

القول والنفاء والحل الوفي

واللحم في عشي الامير سعيد أفلسم - لا سمح الله بالفلاسك - ترون أن المستحيالات أنحت اربعة بطيختها ولذلك أقترح على من عنده مستحيل آخر أن يقول : من خمس المستحيالات لا من رابعها فهل يصادف هذا الاقتراح قبولاً ؟ [عبد الحكيم مراد]

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بقلسطين ولكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسج لنا أن نصحيحها ونعيد الفضل الى صاحب الفضل : ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الحوري البستاني - المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في المهجولا بجاري .

ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فقلل أستاذ مراسلنا اتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الحوري على مائدة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف (لا في دمشق) تحدث له مارواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا يطلب منه القوم أن يرثج الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلها كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة

والآن رابعة انت بعز

القول والنفاء والحل الوفي

واللحم في عشي الامير سعيد . هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين البيتين

البيتين

أما فيما يتعلق بالاقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل قاتنا لا نوافقه عليه نظراً الى أن « المستحيالات » كانت في الماضي تعد على أصابع اليد . أما اليوم فلذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الناس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوئام . والى الوفاء بالوعود وتفيذ العهود . نرى أن « المستحيالات » تعد بالمئات والالوف ... افلسم - لا سمح الله بالفلاسك يا حضرة المراسل - نرى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوايع بريد للمجموعات

قومسيون - نوكل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

الدكتور ادوارد مقير

يسالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص امراض المدة والكبد والامراض الزهرية وقد اتخذ له عيادة في شارع عماد الدين في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٥ مساءً



مسجد برلين

واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في خامسة ألمانيا وكانت الخالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الألمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسية بافتتاح مسجد باريس . والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً . وقد احتشد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون . والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العيد في جامع برلين والصورة العليا تمثل البعض منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير اندوب الفارسي وقد احتفظ بلباس الرأس القوي . وإلى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا اللغوي في برلين وقيته يده . وغيرها من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كصر والمهند وسورية

(٤) مساجد المسلمين في اوربا



مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيده أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا العرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراکش ووفود تمثل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومثله في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المراكشي



سلطان مراکش في باريس

رأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراکش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين إلى اليسار : السيو هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فليسيو ستيغ اندوب السامي الفرنسي في مراکش فولاي يوسف فكبير أمناه فليسيو دومرج رئيس الجمهورية فليسيو بران وكان اذ ذاك رئيساً لوزارة الفرنسية



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكثر الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت الدبلوماسية الفرنسية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليمه لها بحجة انه مقيم في مصر وأنه جرم تريد تلك السلطة محاكته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين . وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



بركات باشا ومحرم بك في الخرج

انهم في بلدة اطلبع يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال نظم اصحاب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المال محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب السكرام وخطب صاحب المال بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه . الا ان وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير كبير في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل محرم بك بركات باشا والى يمينه محرم بك في السرايق الذي اقيم فيه الاحتفال



جبه ١٤ يوليو في دمشق

احتفلت السلطة الفرنسية في سورية يومه ١٤ يوليو احتفالاً فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلاً منذ الحرب الكبرى . فتنشر فوق هذا الكلام منظر الجنود ومناظرهم يمشون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . ونحت هذا الكلام منظر البنايات تحرق شارع النمر (تصوير توفيق نوفل)



نصب ترطاري في لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمعية الامم بثة طبية لرأس المال في سورية ولبنان والقيام بالبحاث دقيقة عن بعض الامراض التنفسية في تلك البلاد . وكانت البثة مؤلفة من رجال وسيدات . وفي اليوم الواحد والمشرين من شهر مايو سقطت احدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البثة من علو شاهق وقتل البعث منهم فقامت لهم الحكومة اللبنانية نصيباً تذكاريّاً نُقش صورته فوق هذا الكلام وقد كان لتلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى الهمة الانسانية النافعة التي كانت البثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة



اكتشاف مومياء جواد في سفاره

لا تزال أعمال الحفر والتنقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدينة المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويكتشف فيه المخبون على اثرهم بجهنم برهاناً جديداً على ما كان عليه الفراغ من رقي وتقدم وعلى ما كان عليه ازدهار الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مذهبة . فقد عثر الباحثون حتى الآن على كثير من مومياء الملوك والملكات والسكينة . ولكن الممثلة كانت عظيمة عندما أعلن في الشهر الماضي أنهم عثروا في سفارة على تابوت يحتوي على جثة جواد مختطف لا تزال بالية محفوظة . ويظن المارقون ان هذا الجواد كان لاهوت اللوك وأنه قام بخدمة عظيمة لسيده فأمر هذا بتحنيطه ودفن المومياء في مقبرة من الهرم . ويرى القاري فرق هذا الكلام الى الذين منظر التابوت مقتولا وهو لا يزال في الخفرة التي وجد فيها . أما الصورة الاخرى التي اليسار فتحتل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياء الجواد ملفوفة بكفتها وقد ظهر الرأس شهوراً واضحاً . والنور من هذه المومياء سوف يكشف الستار عن اعمال وجوانب تاريخية لا تزال تجهلها



المس جبرود بيل

المر جوفري ارشتر

توفيت في اول هذا الشهر المس جبرود بيل السكرتيرة الشرقية لدار النوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء القواني . بنهار اليين باليتان نظراً الى معارفها الواسعة في مسائل الشرق والاثار والطبيعية وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات شتى

رفع المر جوفري ارشتر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك فليها لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر المر جوفري ارشتر الى إنجلترا حيث قال انه يبني الاخلاص الى الحدود والراحة بعد العناء والتمس الشديد في السودان

سحارة السوهاجية

سحارة السوهاجية هي اكبر سحارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القاري الى الذين صورة إحدى المراسم التي استتمت في تلك السحارة وقد وقف خلالها جناب المشر برن بكلي مساعد مفتش عام ودية قبلي وقطرها ٢٥٠٠ قدم . وقد تم عملها تحت اشراف محمد بك ميري حسن مفتش ري قسم جرجا . والسحارة السوهاجية عملت بالمواسم الصلب وكان المنصب بها القاول المعروف ميشل القندي مرشدي قام عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة سنة كاملة . والمواسم نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السحارة



نايفة موسيقى عمره ١٠ سنوات

اماديو بولغينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولدا ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر وهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبع هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وتعوداً الترف على البيانو ونقل . وهو الآن مقيم في الاسكندرية حيث يحي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيعجبون به ويدعتهون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة العجيبة . وقد كتبت عنه الجلات الفنية في مصر واوروبا الشيء الكثير قائمة انه سيكون نامة زمانه في الموسيقى

مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية بمناقشة الاجتماعات في باريس لتيمة الأعمال لمؤتمر الدولي العام للصحافة الذي سيمتد في شهر سبتمبر القادم . والاجتماعات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون من فرنسا والمانيا وانجلترا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اشتمت هذه الفرصة القيمة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بأن عهدت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الفراء بأن يتولب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية



٢٠٠٠٠ شخص بمضروبه اجتماعاً للمؤتمر الأمريكي في شيكاغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الاتحادي الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين من جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الماشرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات المديدة التي أقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس ولقد فهم احد الكرادلة غطياً امام الكاثوليكية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع المائل والماهير محتشدة في ساحة الكاثوليكية تسبح خطبة الكردنال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الايقون التي تشتمل الصوت وترسل الى بيد لسمعة المندوبين

الطائرات على سطح البواخر

شمر المتعارفون اثناء الحرب العظمى بحاجة تسوى الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطائرات على ظهر البواخر وتوقيع الوسائل لها للتطبيق ان تطير منها وتمود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنوا اخيراً من صنع بارج خصصت فيها أماكن ممتدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة التجريبية خصصت فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويختلف عن غيره بأنه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسجل بذلك انطلاق الطائرة من الجهة التي يريد الطيار او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التخليق والدوران حول البارجة



قاتل المهر

السائر من مدينة صور - من أعمال لبنان -
الى مدينة صدد - من أعمال فلسطين - وقد كانتا
مدنيتين شقيقتين فقررت ينهيا يد السياسة -
يمر في طريقه صاعداً الى الجبال التي تطلها
أحراج السنديلان على مزرعة تسمى (المصورة) .
براهما المسافر حقيرة صغيرة . لا تتجاوز بيوتها
الحصنة . ولا يربو عدد ما كتبها على العشرين
نفساً . وكلهم أبناء عائلة واحدة . يشون بنسبهم
الى أسرة (مطر) . وقد هجروا جبلهم الاجرد
الى تلك البقعة الحصنة . يعيشون فيها من منتجات
أرضهم والبان مواشيهم . ومن تربية قطعان الماعز
وأسراب الابل

أدركني الظهيرة في سفر . وبلغ بي الجوع
لما وقعت عيناى على تلك البيوت التي تبدو قناطر
من بيد يضاء بين أشجار السنديلان الخضراء .
كالسكاكب في كبد السماء في ليلة قراء
وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارض
ملأ بطبايعهم غارياً لما اشتهروا به من الكرم
المرعي . وحسن فرى الاضياف . واكرام وفادة
الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادي
جهة القوم . واذا بفياح كلابهم الوحشية . يملؤه
صوت يعذب على القلب لرقته ورعاشته . قد
ملأ أذني

بناح الكلاب يزجرني ويخيف فرسي . وذلك
الصوت المذبذب يدعوني ويؤمن جوادي الخائف ...
واذا على باب السور المنه اعى المحيط بتلك
البيوت الحصنة . فناء لم تتجاوز العشرين ريباً
تبعهم لي قافلة - وقد أبكت تلك الضواري فارقت
نحت قدميها . فبدت كأنها إلهة من آلهة اليونانيين :

— من هنا يا سيدي الضيف . من هنا ؟
أحرزت سور الدار على بقايا من سداد الماعز .
ودخلت الى منزل ميني بالجبر الايض . متخفص
العبة . أرضه من الطين . نظيف كسائر بيوت
الفلاحين في تلك البلاد . فقدمت لي القنطرة لراحة
ومسنداً مما يشكاه القوم عليه . ودعني الى الجلوس
ببشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى انتارت من بر منحنوت
في الصخر . رجع هده الى أيام الصليبيين . ماء
قراحاً بارداً . مزجه بقليل من السكر وقالت لي :

— تفضل يا سيدي واشرب . فاني أراك قادماً
من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه
قلت ... أجل ... ثم شربت هنيئاً .
واستطردت هي فقالت :

— خرج أبي وأخوتي الى رعي قطعانهم .
ولكن رويداً قليلاً ان أبي سيمود الى تساول
الطعام . لان نفسه لا يطيق لها الاكل بدوني ...
واسأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت
وتركتني مستلقياً على ظهري . اتأمل في سقف
المزلق المنسوج من جذوع الاشجار . ثم حملتني
أفكارى بعيداً . فأخذت اغبط هؤلاء الفلاحين
المساكين على صفاء عيشهم . وحسن حالهم . وبعد
مدى حريتهم . يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون
في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة
في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم يفتأ
عن المدينة الكاذبة . ويغلس من أهم الطبيعة

واني لكذلك اذا بدخل المزلق قد ملأه
شخص طويل الغامة . وقد حتى رأسه للدخول .
عريض الكتفين . ليس بالبدن ولا الهزيل . يبدو
على وجهه وقد تاهز السنين علام الشباب ورجاء
التشاق . غياني بادئاً . وأجته مسلماً . وتبيأت
وجهه واذا فيه آثار حروح عميقة . اذا حدث فيها
الناظر الخير انضحت له أنها بقايا برائن حيوان
مفترس . أو آثار طنات مدى متكررة متلاصقة
نحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا
أطيل التحديق في وجهه انني استغرق منه عن
أسباب تلك الجروح فقال :

— اني ولا شك ككل ضيف طروق باينا -
اذ لا بقصدنا الا الضيوف - نود أن نعرف أسباب
هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البرائن
ولما قانع برغبتي في ذلك أمس علي قصته قال :

انك رأيت انني (منصورة) . ألا فاعلم أيها
الضيف الكريم انني ولدتها مرتين . فهي اذن
أحب الي من أبنائي السبعة . ومن أبناء اخوتي
العشرة . أنها مفرمة بي وأنا واقع بها اذ هي صغرى
اخوتها واذا لم تتم برؤية والدتها المسكينة ...
(وعنا مر الرجل ظاهر يده على عينيه . كأنه
يمسح دمعين جالسا بها تلك الذكرى المؤلمة)

... لذلك كنت أحبها معي كل صباح الى
الغابات . ننادك في رعي قطعاني . بل قل
تسلي في وحدتي وعزيتي في كرتي

وكانت لحدة منها لا تطيق السير على الاقدام
فكنت أحملها على منكبي . أو ألتفك بها دامل
عياي بحمولة على ماتي

خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون . وهي
من أملاك بني غانم . رعى القطيع كعادتنا . وقد
انشر فوق القرى وأسفلها . وعلى منحدر الوادي
ترقي ماعزه الاشجار . وملا قرع نواقيس قاده
الآفاق والاسباع

جلست وجلست ابنتي الى جانبي . ونام الكلب
غير بعيد عن قدمي حبيته منصورة ... واذا به
يخرج فجأة باحاً أشبه بالكلاب . يتلجلج به صوته
خوفاً ورعدة . ينظر الي نظر المستجير . وإلى
منصورة نظر الخائف المتفق . فملت ان هناك
خطراً يخشاه ... ضيع أو ذئب . لان هذه
الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك
الغابات

فصحت به بحساً . فانفض الى ما وراء صخر
كبير تحجب عنا ما وراء أدغال كثيفة ...
واكنه لم يكذب يتشغل في تلك الاغلال حتى
خفت صوته وأنا بصدد أبنائاً أو شكوى
[البقية في العدد ١١]

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

الموكلا : سندر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا

[illegible]

وهكذا ولدت اننى الحبيبة مرتين

قوله من كان له من الدنيا
مكة و ما فيها من الثمن
التي هي في حوزة

أزدد على أن مددت يدي إلى الطعام بمجاهلة
الكريم لما تركه في نفسي حديثه المانع من
الزهد ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته

وكان آخر ما أدلى به الي أن قال

أعلنت الآن لماذا أصبحت هذه المزرعة
بالصورة ؟

[حبیب جامانی]

جميع الحوادث الغريبة

في شهر فبراير الماضي ظهرت إحدى المنارات
على ملب مشهور وهي مارية من الثياب تماماً
وغطت في حمام من النشاء، يا أيها
المشاهدون .

هاج الغوم وماجوا . ووصلت المسألة الى
 القضاء وظلت القضية تنظر امام الحاكم الى الشهر
 الماضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع
 قوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحسناء »
 وقد حلت البنا الجرائد الاميركية التفاصيل
 الآتية نقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة :

لم نكد تنهي محاكمة ايرل كارول صاحب
المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى
حرام السبانيا الذي غطت فيه الالة حواش
هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى
أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في
هذه الدعوى النادرة المثال وقيل ان الحكم
سيصدر عليه بخمس سنوات سجنًا وقيل انه
سينال السجن عشر سنوات وبقيت الطعون
جائرة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً ان
اماضي غودارد قد حكم على ارجل المذكور

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

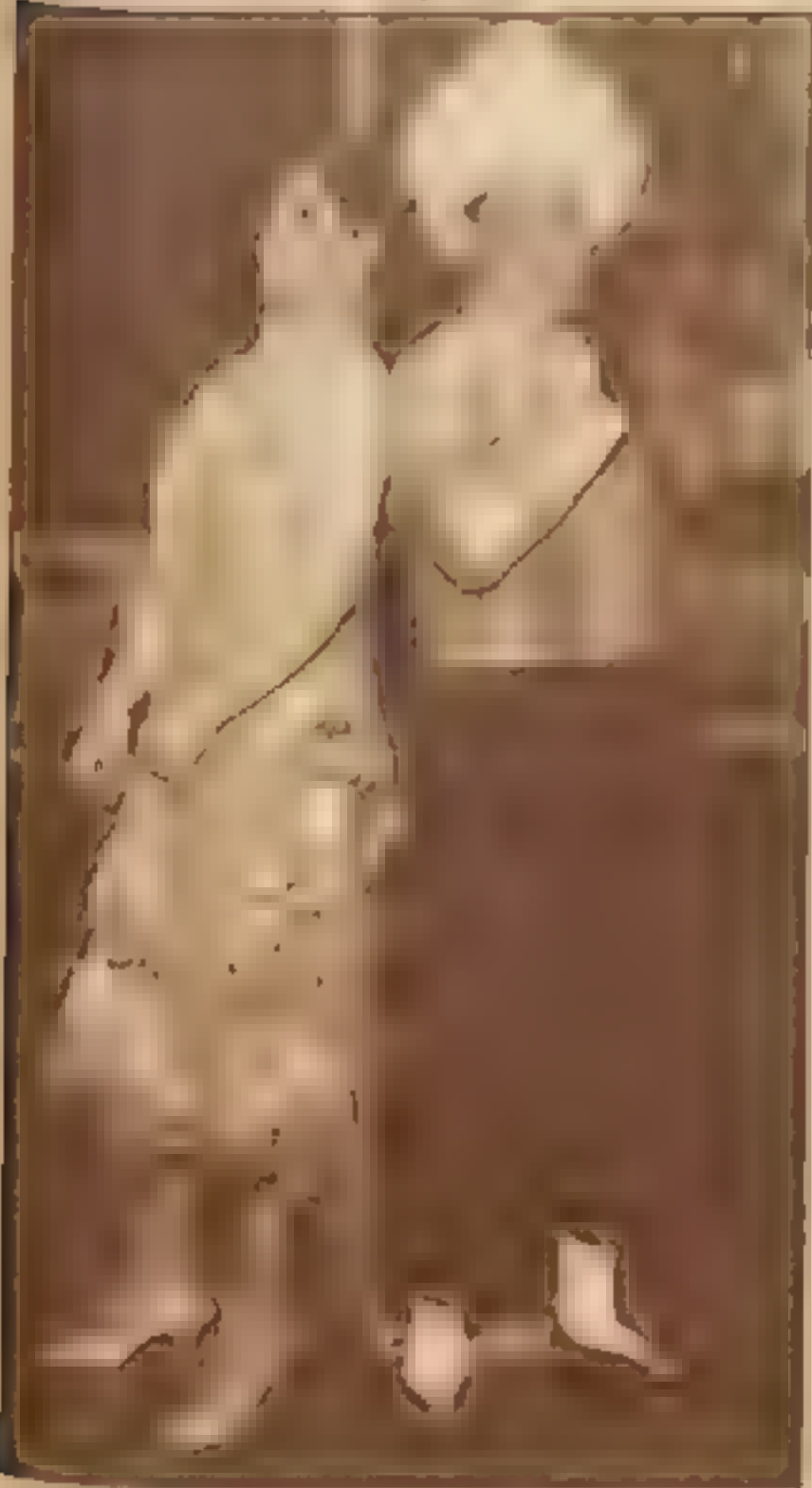
فجاءه بأكبر حجر وقع بين يدي . فأتى
رسنه على الأرض واضعاً لابل طار اليه
سرع مما يتخذه الوم . منشأاً أظفار يده .
فما أحد الذي تراه . فوقعت الى الأرض
فلم يزل ولم أقعد صوابي ما كنهه . لما كنت

المأخضة من الصواب . فرمت عصاي
 في الميصرى وكانت لا تزال مطبقة عليها أصابعي
 لا أضعني من التثنج . وتفاوت منها الطرف
 يماني . وأطرد
 من تلك الآفة الرابضة على
 النور ومنته بكل ما أوتيت من قوة يضاعفها
 تصاعف أضاعفها ذكرى الائمة المطروحة .
 المتروكين . والكلب غير المتأور له . فإذا
 منس قد تراخت رائته في خدي . وإذا
 لبقى فاه وأمال الرأس الى الوراء . فاستضت
 بفض الطائر المذبح . وأجست

 به كعوى يدي اليسرى
 فازدردت وصاقت أعماه . مررت
 بالإلجأ وزاد في الاطباق عليه بانيابه .
 يماني وأدخلها الى حوفه من
 الذراع والساعد . فراخت قواه وازددت

 فخرجت من أسفله . فان أنبأ ذهبت
 وعدت اليه وقد اطلق سراحي
 لاصداغ رحلي

في عالم المرأة



« اهلك »

١ - عاتق هو سم ذو عذائته من نوع الأورب وقد نجحت
٢ - كركوس في حشمة برويه تحتها نهر آ - وكان يدل ريت
٣ - زوم في يده نواحيه الدور لهم في دور الحشوة - وره احدى
٤ - في صورة هذا نواحيه سري وانه لا يركبوش عاتق



- مودع شعر عاتق في جع نواحيه احدى
١ - حكومة جمهورية سبدر - في عاتق نواحيه
٢ - نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه
٣ - نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه



رأسه الصور

اسمها برأسه اس من لا يركب - في نواحيه نواحيه نواحيه
رأسه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه



الرفاه أمام الرفاه

١ - نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه
٢ - نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه
٣ - نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه نواحيه

معرضه تركي عائم يتجول في انحاء العالم

أرسلت الحكومة التركية الباغرة « فرء ذكر » بعد أن حولتها الى معرض عام . تتجول في انحاء العالم . والباغرة تبلغ حولتها ٤٤٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمعرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمعرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تمثال للغازي مصطفى كمال باشا تنشر صورته الى اليسار . وبقت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية التي تنشر أيضاً صورة جزء من تحت هذا الكلام . وقد استقبلت الحكومة التركية عدداً من الشباب والفنانات يجيدون اللغات الأوروبية ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المعرض العائم للسيارات وصل أخيراً الى إنجلترا . وبأعيداً لو افتتحت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية قارست مثل هذا المعرض بطواف في مختلف البلدان حاملاً نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها



مسألة مفقودة من لصالحكم

الوكالة العامة

للموتوموبيلات

في د. د. مارطاريان وشركاه

شارع سليمان باشا

نمرة ١١

تليفون ٥٧٤١ مصر



دعكوب سيارة

« اسكس » نصف

ساعة يملكك من

المولين بركوب

هذا الاومويل

وقد فكر كثيرون من اصحاب الفاريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولسكنهم لاقوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرهم وقد حلت شركة « هودسون موتورز » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكس » فان هذه السيارة على مناتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى قليل (صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر) وانماها معتدلة غاية الاعتدال

بنقسم اصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة او للتزود في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة . وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات المحركات القوية . وهذا الفريق يشكو مادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها للبنزين

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآتية (سبحه) عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

كتب فؤاد محمد صبري اتقدي نبذة تتعلق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدي المجلات الاميركية أن سيدة من سان فرانسكو عولت على فتح رسالة زوجها مضمونة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيها بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن اعتبارها ضمن الاشغال فتحقيق نظرها . وقد غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فحكمت القضاء للزوج وحكموا على زوجته بغرامة قدرها خمسون دولاراً وقد انتقلت الى خمسة دولارات في الاستئناف

وربما كان انقاص الغرامة الى خمسة دولارات في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع الحسين فيضطر هو لنفسها

وقد استاء كثير من الأزواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستعرف من الآن فصاعداً ان قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة دولارات

(١) ان الوالد بصفة صكونه رب منزله من حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ليحسن تربيتهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الحاضمان لوادها ليس من حقها الاطلاع على أسرارها ومن أهمها رسائلها الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كشف سره أياً كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تم لها سعادة . فيحق لكل منها أن يطلع على رسائل الآخر [احمد حامد محمود]

أورد في أن أيسح للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى ضرراً من اطلع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تمارض في الفكرة وبم تعمل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما بما يخص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يخص بحق اطلع الوالد على رسائل ابنه أو ابنته أرى أنه ان لم يبلغ سن الرشد فلا لب الخيار في الاطلاع على رسائلها او عدمه أما ان بلغ سن الرشد فإني أن ليس الاب حق الاطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة فأرى من المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدتها على رسائلها لانها اذا ذاك تكون في حلفة من حلفات حياتها يجب فيها مراقبة حركاتها وسكناتها

أما بما يخص بحق الابن في الاطلاع على رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابنه بذلك

[نصري ديمري]

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربها صفعاً عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فتقبل اذن هذا الباب ولعل حفرة الآتية سبيحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئلتها . ولتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة بنيتها على ما جاء في بعض الفوائين وعلى تصاليم الحكماء والمفلاحة :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها أياً كانت دون أن تستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ - للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته أياً كانت حتى يبلغ سن الرشد

٣ - ليس لابن الحق في الاطلاع على رسائل أبيه أياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة يعرفهم بقدر أنفسهم

(أبو علي الوراق)

وفاتنة

وفاتنة نخرمتنا المتساما

تري وصل الولوع باحرا

فتسقي الصب كأس الحب مرأ

وقس الصب تشربها غرا

وتسرق النفوس بسحر لحظ

وترشق في القلوب بهما

وطفل الحلي لو نظرت اليه

لحام بهما وما يقع

وناسكتا اذا وقتت لديه

لحام لها وما عا

وعاذلتا اذا سطعت عليه

راجع نفسه ونفس

[رشدي ماهر]

لا تحسبوا

انني بالغير مشتغل

استخير الشمس عنكم كما طلعت

واسأل البرق عنكم كما

أبوت والشوق يطوييني ويشترني

في راحتيه ولا اشكو له

أحبابنا ان يكن طال للدي فلكم

قد قطع القلب مني بعدكم

فلو منتم على طرفي برؤيتكم

لكان أحسن شيء يصادف

لا نحسبوا انني بالغير مشتغل

ان القواد حلب الغير ما

[حسين حنفي]

اختبارات اسبوعية

العلم والعدل ، لا ثالث لها في المجتمع

لا تستبد أحداً ولا تستبد ، بل من

فكره وحركة يدك ، يجب أن تبتس

الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة

المرأة كالمراة ، والمرأة تحدد شخصية

المرأة جوهره المدنية ، فاذا ضاعت

تضضت المدنية بأسرها ...

سلم قلبك الى المرأة التي تعجبها ، واحدة

تسلها عقولك

الماطقة باخرة ، والارادة ملاحها ،

ربانها ، قابلاخرة تسير بارادة الملاحه ،

تعمل بمحكمة الربان ، والوبل لبأخرة التي

لها ... [حنا ابوراش]

لطائف وفضائل

الانزواج

الولد : لا استطيع أن أذهب إلى المدرسة اليوم
الأم : ولماذا ؟
الولد : لأنني أشعر بالزواج
الأم : وأين أشعر بالزواج ؟
الولد : في المدرسة

المعاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريد أن تترك خدمتي ألم
تمامك كأحد أفراد العائلة ؟
الخدمة : نعم يا سيدي وقد احتملت ذلك
حتى فرغ صبري

آعام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم
فكيف تضيع النهار كله ؟
المستخدم : لأنك دائماً تملأني أن العمل الذي
أبدأ به يجب أن أتمه ...

المداينون

الولد : ما معنى كلمة مداينين يا أبي
الاب : المداينون هم الذين يملكون الباب
تقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن ...

موظف نظيف

التاجر : نعم أني في حاجة إلى شئال ، أين
كنت تشتغل ؟

طالب العمل : في بنك سيدي

التاجر : وهل نظفته جيداً

طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو
الذي فعل ذلك [الدسوقي عبد القادر]

الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التبارو
الزوجة الغيرة : وهل أعجبتك ؟
الزوج : كلا أبداً فلا يحبني في العالم غيرك
[فايق ميخائيل]

الجواد الكريم !!

جون : انني معجب جداً بجوادي . فانه لم

يخسر في السباق الا مرة واحدة

ولم : انك لم تخبرني بذلك ! ولم مرة دخل
السباق !!

جون : مرة واحدة !!

[مصطفى التجاري]

سكان القمر

هل بالقمر سكان ؟
نعم كثيرون جداً ... أكثر من سكان

الارض

ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينها بصير
[حنا مجلي]

منها المتضاربان

الأم : لم تخبرني يا بني ؟
الولد : انني أحاول أن أمتنع ولدين من

التضارب

الأم : ومن هما هذان الولدان ؟
الولد : أنا وأخي

أبني خطواته

بدأ القسيس يخطب الموعظة بعد حصة الاكليل
قائلاً : « يجب ألا يقضب أحدكم الآخر وانه
واجب على الزوج أن يحمي زوجته كما انه يجب
على الزوجة أن تطيع زوجها وتتبع خطواته
في الحياة »

فأعترضته الزوجة وحاولت التكلم

فأجاب : لم أتت إلا الآن
فقلت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن
تخذف من خطبتك هذه الكلمة (وتزجي خطواته
في الحياة) ... فزوجي سامي يريد ... !!

[محمد رضوان فتاري]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير باب دار يطلب حسنة فقال له
صاحب الدار : على الله . فان حرمنا لن هنا .

فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش
ولست طالباً عروساً

لن يحاسبه عليها

المريض : (يصرخ من كثرة الألم)
طبيب الاسنان : لا ترفع صوتك بالبكاء

فصيح اني غلظت وقلست لك السن السام
ولكنني لن احاسبك عليه [ولهم نحاس]

خطرات

ذهب أسلافاً وبقينا ولا واحدنا
الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

من زوج على عجل ندم على مهل ومن
يبدع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفضل

— يوجد ثلاثة أصدقاء أمانة للانسان :

زوجة طال عهدا معك . كلب عتيق . مال
حاضر

— ألد الاعداء : أب تراكم عليه الديون .
زوجة تنجر بحملها . ابن عديم القيم

— الرجل الذي لا يبدأ له لا عهد له ولا
ميثاق [محمد سليمان شبيب]

رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملاً
فكان الجمل نحيلاً فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيت متفادماً الميلاء ،
كاف من تاج عاد ، قد أشته الدهور ، وتماقت
المصور ، فطقتني أحد الزوجين الذين جعلها الله
سبحانه وتعالى نوح في سفينة ، وحفظ بها جنس
الجمال لذريته ، فأحلا ضيلاً ، بأياً هزلاً ، يجب
الباقل من طول الحياة به ، وثاني الحركة فيه ،
لانه عظم مجده ، وصوف ملبه ، لو التمس سبع لآباء
ولو طرح لذهب لمانه وقلاه ، لم ير العلف الا
ناثماً ، ولا يعرف الشير الا حائلاً ، فما هو الا كفاؤم
من القبور أو ناشر عند نفع الصور والسلام
[حسين احمد مصطفى]

غليوم وابنه

يمشي انولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه
الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور

استدعى بكره وعنفه على ذلك فأجاب ولي العهد :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جهة أفراد
وعيتي فاضل به ما أشاء

فأجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور
المانيا وولي العهد من أفراد وعيتي أضل به ما أشاء

ولطه على خده وعاقبه على عناده ...
[الير أديب]



في عالم السينما

الملكة الجنية ماريون ميكسون
تشر إلى بين هذا الكلام صورة
الملكة الأميركية الجنية ماريون
ميكسون التابعة لشركة يو إف إيه
ستار. وقد تلت هذه الملكة الشابة
شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنها
وهي تعد الآن من أركان النهضة
السينمائية في أميركا

الملكة الشهيرة نورما تانداج
لا تحتاج الملكة نورما تانداج إلى
تعريف فهي أشهر من ناز على
علم لا يجهل اسمها عشاق السينما
والروايات التي عرضت في جميع أنحاء
العالم وكانت هي بطلتها والعاملة على
الكاميرا لا تعد ولا تحصى. والصورة
اليسرى تمثلها في رواية «كيسكي»



ممثلة أميركية شهيرة تعجب بذكاءه طبع «المصور»

بينما كانت الملكة الأميركية الشهيرة كولين مور تقوم بدور بائعة في رواية «الزفة» جامعة المسيو حليم أوياديا مرادنا في هوليوود وأعطتها على عدد من (المصور) نشرت
في صورتها. فأعجبت بمجملتها أيما إعجاب وسرت جداً لامتلاكها للمرة الأولى على لغة مصرية مصورة وكلفت مراسلتنا أن يشرح (المصور) قائلة أنها لا تهذب من الالتفات
والذوق ومن التسلية في مجلات أميركا المصورة أكثر مما وجدت في (المصور) ثم طلبت إليه أن توضح صورتها معه وهي تطالع (المصور) في عروق الأطلعة حيث
كانت تقوم بدورها. وهي الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام